

## 5. KONZULTACE - 27. 11. 2020 (náhradní za zrušenou ze 16.10.)

### 1.hodina

#### **SKLADBA – SYNTAX** (učebnice strana 53 – 75)

- Věta – slovní vyjádření myšlenky. Je to jednotka jazykového systému, „spojení stavebních kamenů“.
  - Významová stránka
  - Mluvnická (gramatická) stránka
  - Zvuková stránka
  - Grafická stránka
- Věta jednoduchá
  - Větný člen
- Souvětí

#### **STAVBA VĚTY JEDNODUCHÉ (s. 54)**

- Vztahy ve větě
  - Větné členy
- Věty podle postoje mluvčího (s. 60)
  - Věta oznamovací
  - Věty tázací
    - zjišťovací, doplňovací, vylučovací, rozvažovací, řečnické
  - Věty žádací
    - Rozkazovací, přací
  - Věty Zvolací
- Věty kladné a záporné
- Věty podle složení
  - Dvojčlenné
  - Jednočlenné
    - Slovesné, neslovesné
- Zvláštnosti větného členění, odchylky
- Řeč přímá a nepřímá, nevlastní přímá, polopřímá (s. 62)
- Přístavek, volný přívlastek, přechodníková konstrukce
- Východisko a jádro výpovědi
  - Pořad objektivní (V-J), subjektivní (J-V)

#### **STAVBA SOUVĚTÍ (s. 65)**

- Vztahy mezi větami
- Druhy vět v souvětí
  - Věta hlavní - věta vedlejší
  - Věta řídicí – věta závislá
- Souvětí souřadné
  - Poměr mezi větami
- Souvětí podřadné
  - Druhy vedlejších vět – podmětná, přísudková, přívlastková, předmětná, příslovečná, doplňková
  - Nepravé vedlejší věty
- Interpunkce ve větě jednoduché a souvětí, rozbor souvětí (s. 23 – 24, s. 70 – 71)

## NAUKA O TEXTU (s. 71)

- Komunikační proces
- Způsoby komunikace – verbální – nonverbální
- Druhy komunikace – dialog, monolog
- Text – členitost:
  - horizontální členění – odstavce, kapitoly, oddíly, díly
  - vertikální členění – tituly
    - písmo: velikost, typ, barva
    - grafy, schémata
    - označování částí – číslice, písmena, ...

## **STYLISTIKA – SLOH** (učebnice strana 75 – 80)

- Styl (sloh) – specifický a jednotný způsob užití vybraných prostředků, kombinace prvků při výstavbě celku. Z řečtiny – rydlo (opracování materiálu do konečné a požadované podoby).
- Jazykový styl – způsob výstavby jazykového projevu (zpracování obsahu i formy – výběr, uspořádání a využití jazykových prostředků).

## SLOHOTVORNÝ PROCES (s. 75)

- Přípravná fáze (invence)
- Uspořádání materiálu (kompozice)
- Jazykové vyjádření (stylizace)
- Úprava (korektura)
- Konečné pronesení, napsání, zveřejnění (finalizace)

## SLOHOTVORNÍ ČINITELÉ (s. 75)

- Subjektivní – pohlaví, věk, odbornost, schopnosti výrazu, individuální styl
- Objektivní – funkce projevu, situace, časový prostor, kontakt, dialog, monolog, prostředí, mluvené, písemné...

## STYL PROJEVŮ MLUVENÝCH A PÍSEMŇÝCH (s. 76)

- Mluvený projev
  - přímý kontakt, nepřímý kontakt
  - připravenosti i nepřipravenost, možnost reakce
  - využití různých jazykových vrstev
  - nonverbální prvky
- Písemný projev
  - Připravený, tištěný, veřejný
  - Nepřímý kontakt
  - Stylově neutrální, knižní
  - Přehlednost, grafické členění
  - Možnost vrátit se k textu

## STYLOVÉ ROZVRSTVENÍ JAZYKOVÝCH PROSTŘEDKŮ (s. 77)

- Prostředky stylové bezpříznakové (neutrální)
- Prostředky stylové příznakové (zabarvené)
- Stylistické využití synonym – oživení, obohacení (v reportáži, publicistice, v uměleckém textu)

## FUNKČNÍ STYLY (s. 77)

- Prostě sdělovací (hovorový)
  - Prosté informace, běžná komunikace, soukromý projev
  - Běžná slovní zásoba
  - **Slohové útvary – oznámení, zpráva, jednoduchý popis, prosté vypravování**
- Odborný styl
  - Věcná komunikace, bez emocí
  - Vědecký, prakticky odborný, popularizační
  - Odborné termíny, spisovný jazyk
  - Větná stavba – souvětí o 2 – 3 větách, bohatší stavba, rozvití vět
  - **Slohové útvary – výkladové, úvahové, popisné – výklad, popis, referát, posudek, recenze, charakteristika, návod, přednáška)**
- Administrativní styl (úřední, jednací)
  - Styl informativní, věcné komunikace
  - Přesné, často stereotypní vyjadřování
  - Spisovná čeština, neutrální, ustálené formulace, obraty
  - **Slohové útvary – oznamovací (zpráva, hlášení, oznámení, objednávka, výkaz), dokumentární (zápis, usnesení, protokol, smlouva, potvrzení), heslové (průvodka, poukázka, dotazník, vysvědčení, dodací list, formuláře), úřední dopis, žádost, životopis, charakteristika, posudek.**
- Publicistický styl
  - Styl novin, časopisů, hromadných sdělovacích prostředků
  - Věcná komunikace, informovat i poučit.
  - Jazyk spisovný – knižní i hovorový
    - Pestrost jazykových prostředků od odborných po abstraktní, zkratky, expresivní vyjádření.
  - Větná stavba – schematická, pestrost
  - Ustálené prostředky – struktura novin (úvodník, fejeton, glosa...)
  - Slovní zásoba – pestrost:
    - neutrální i expresivní, metaforické pojmenování nepřímá pojmenování, zbarvená slovní zásoba.
  - **Slohové útvary – informační (zpráva, oznámení, inzerát, referát, komuniké), analytické, úvahové (úvodník, komentář, zamyšlení, polemika, kritika, rozbor, recenze, posudek...), beletristické, umělecké (fejeton, sloupek, kurzíva, glosa, beseda, reportáž, črta, soudnička), interview.**
- Umělecký styl
  - Esteticky sdělná funkce, citový prožitek, působení na rozum, cit a fantazii čtenáře.
  - Emocionálnost, subjektivnost, mnohoznačnost
  - Spisovný jazyk, ale také zbarvený (nářečí, obecná čeština, slang, argot), metafory, figury, synonymní výrazy...
  - **Slohové útvary – vypravování, báseň, epos, elegie, píseň, povídka, novela, román, pohádka, báje, bajka, mýtus, činohra, tragédie, komedie.**

## SLOHOVÉ POSTUPY (s. 79)

- Způsob podání, zpracování tématu (pojetí tématu, rozvedení, výběr, uspořádání jazykových prostředků).
- U jednoho tématu lze použít různé postupy.

### Druhy postupů:

- Informační - fakta
- Vyprávěcí – děj, událost, příběh
- Popisný – vystižení vnějších znaků (postup od celku k části, nejznámější k nejméně známé, zleva doprava, shora dolů...)
- Charakterizační - – vystižení vnitřních znaků osoby přímo nebo nepřímo
- Výkladový – podstata jevu (znaky, souvislosti, příčinné jevy)
- Úvahový – názory autora, zamyšlení, logické závěry

## SLOHOVÉ ÚTVARY (s. 80)

- Konkrétní, vyhraněný typ jazykového projevu, který je uspořádán podle přesných konkrétních pravidel a má své charakteristické rysy.
- Přehled – viz tabulka na str. 80 (164):
  - zpráva, oznámení, pozvánka, inzerát
  - referát
  - dopis - úřední, žádost, objednávka, životopis, posudek
  - reportáž, fejeton, zpráva, článek, komentář, interview
  - popis -prostý, odborný, PPP, návod
  - výklad
  - líčení, charakteristika
  - úvaha, esej, kritika, recenze
  - vypravování
  - drama, báseň

## **ROZBORY DOMÁCÍCH PRACÍ STUDENTŮ**

- Individuální rozbor odevzdaných slohových prací

- STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY
- ČETBA
- POETIKA – VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY

**TROPY - jazykové prostředky založené na přenášení významu slov**

Alegorie = jinotaj = zašifrované sdělení, nepřímé vyjádření děje (Vševěd, Mámil...)

Metafora = přenesení pojmenování na základě vnější podobnosti

Personifikace = zosobnění; přenášení vlastností lidské bytosti na neživé věci nebo pojmy

Epiteton = básnický přívlastek (hodnotící, subjektivní, citové = šedý vlk, luzná víla...)

Příměr = básnické přirovnání dvou věcí na základě společné vlastnosti (krásná, jako kvítka ...)

Přirovnání = porovnávání dvou jevů si podobných, spojka jako (X je jako Y)

Metonymie - spojení dvou významů v jedno pojmenování - přenesení významu (město čeká..., viděli jsme sůl, lodě, vagony, uhlí..., maminka miluje Smetanu...)

Synekdocha = metonymie na základě kvantity - část za celek (řekly veverčí zuby)

Eufemismus = zjemnění skutečnosti (opustil nás...)

Hyperbola (nadsázka) = zveličení skutečnosti (sto roků v šachtě žil...)

Oxymóron = zdánlivě nelogické spojení (zborcené harfy tón, mrtvé milenky cit)

Ironie = vyjádření záporu kladem, mluvčí myslí pravý opak toho, co říká

Sarkasmus = zesílená ironie

**FIGURY - založené na opakování nebo hromadění slov, význam slov zůstává stejný, nevyhledáváme mnohoznačnost jako u tropů****a. Figury týkající se hlásek**

Aliterace = opakování hlásek nebo jejich skupin na začátku po sobě jdoucích slov

Onomatopoeia = opakování hlásek nebo jejich skupin tak, aby napodobovaly nějaký zvuk

**b. Figury týkající se slov**

Anafora = opakování slov či sousloví na začátku po sobě jdoucích veršů

Epifora = opakování slov či sousloví na konci po sobě jdoucích veršů

Epizeuxis = opakování slova či sousloví v textu

Epanastrofa = opakování stejného slova na konci jednoho verše a na začátku verše následujícího

**c. Odchytky od pravidelné stavby**

Apoziopeze (=neukončená výpověď) = jen naznačování, každý si to musí domyslet, řečnické 3 tečky

Osamostatněný větný člen = zcela vyčleněn ze stavby věty, i když do ní patří (Zmlkňte! Okamžitě!)

Anakolut = vyšnutí z větné vazby; věta začíná jinak, než pak signalizuje její pokračování (Maminka, když viděla moje vysvědčení, bylo jí hned líp.)

Zeugma = spřežení různých vazeb; slova spojená stejně vyžadují jinou vazbu (Lidé vystupovali a nastupovali do tramvaje.)

**d. Řečnické figury - slouží k oživení řečnického projevu**

Řečnická otázka = otázka, která nevyžaduje odpověď Řečnická odpověď = mluvčí si odpovídá na řečnickou otázku neočekávaným způsobem

Apostrofa = oslovení abstraktní skutečnosti, nepřítomné osoby nebo neživých objektů