

Nezávazné poznámky k řešení DT

1. Teoretická část
2. Praktická část

Teoretická část

1. Bez ohledu na charakter úlohy – s výchozím textem nebo bez výchozího textu - si nejdříve soustředěně přečtete zadání.
2. Ze zadání vyberte podstatná slova a podle toho logicky pokračujte. (Ukážu v praktické části.)
3. Přemýšlejte logicky.

Praktická část

K praktickým ukázkám jsem vybrala DT podzim 2019.

Důležitá slova pro úspěšné vyřešení v textu barevně zvýrazním.

Pod otázkami najdete postup řešení.

Vypadá to složitě, ale zkuste si to přečíst a určitě to pochopíte☺.

Výchozí text k úlohám 1 - 6

(1) Milánská La Scala zaujímá význačné postavení mezi operními domy. Zvenčí vypadá budova s kamenným průčelím téměř obyčejně, zato interiéry, zdobené drahocennými látkami a zlacennými nástěnnými svítidli, působí velkolepě. Jevišťe, vybavené čtyřmi oponami, překvapí svými rozměry (běžně zde vystupuje sbor čítající přes čtyři sta zpěváků). Večer ztrávený v La Scale zkrátka všechny ohromí. Sezona v La Scale začíná podle tradice vždy 7. prosince. Pokaždé jde o výjimečný zážitek, který příjemně zpestří monotónní sychravé večery. **V roce 2012 však výběr díla zahajujícího sezonu vyvolal negativní reakce.** Tehdy diváci zhlédli operu Lohengrin. **Představení se živě přenášelo do šesti set kinosálů v mnoha zemích,** přímý přenos nabídly také italské televize. Přestože si Italové Wagnerovy opery oblíbily, tentokrát volba Lohengrina vzbudila nelibost. Mnozí milovníci hudby obvinili uměleckou správu divadla z toho, že se **nezachovala vlastenecky.** Vedení divadla prý nemělo zvolit dílo německého skladatele, ale jednu z Verdiho skvostných oper.

(2) Některá média dala otevřeně najevo, na čí straně jsou. „La Scala drze odstavila našeho Verdiho ve prospěch Němce,“ napsal například deník La Repubblica. **Deník La Stampa, jenž na rozdíl od deníku La Repubblica není tolik protiněmecký,** se problémem podrobně zabýval ve zvláštním vydání věnovaném této rozepři. Součástí jednoho z článků byla anketa mapující postoje laiků i odborníků, v níž třeba **dirigent** orchestru La Scaly **vedl, že hraní Wagnera vnímá jako ránu zasazenou národní hrdosti.** Ředitel La Scaly však označil spor za důležitý: „Máme přece mnohem závažnější problémy než nějaké derby Wagner–Verdi!“

(3) **Vášnivě dohadý** jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků, již dokládá například historka z italské **premiéry** Lohengrina v roce **1871**: během představení si **Verdi** napsal na program

poznámku „nevalný dojem“. Celá kauza, která dočasně rozdělila Italy na dva tábory, má ale jasného vítěze. Již následující rok totiž sezonu otevírala Verdiho Aida.

1

Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N). A N

1.1 Deník La Repubblica je více protiněmecký než deník La Stampa.

1.2 V roce 2012 vedení La Scaly čelilo kritice kvůli nízké úrovni nastudování díla zahajujícího sezonu.

1.3 Verdi si byl vědom toho, že při premiéře jeho opery v roce 1871 italské publikum reagovalo vlažně.

1.4 Přímý přenos představení, které v roce 2012 zahájilo sezonu v La Scale, bylo možné sledovat v 600 kinosálech v Itálii.

Jak na to:

a/ Přečtěte zadání a vyberte, co je tam důležité... **červeně**,

b/ přečtěte 1.1, vyberte důležité – modře.. a teď teprve běžte do textu a hledejte..... ..zjistíte, že La Repubblica je více protiněmecká, odpověď je **ano, vyplývá to z textu**,

c/ přečtěte 1.2 a vyberte podstatné – oranžová, jděte do textu a zase hledejte...zjistíte, že kritiku vyvolal výběr díla, nebylo vlastenecké, nikoliv nízká úroveň nastudování...odpověď je **ne**,

d/ přečtěte 1.3, vyberte důležité - zelená, jděte do textu a hledejte odpovídající pasáž...zjistíte, že Verdi si poznamenal nevalný dojem, nikoliv vlažná reakce publika, odpověď je **ne**,

e/přečtěte 1.4, vyberte důležité – fialová, běžte do textu a zase hledejte odpovídající pasáž...zjistíte, že představení se živě přenášelo do 600 kinosálů v mnoha zemích, nejen v Itálii, odpověď je **ne**.

2

Najděte v první části výchozího textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

a/ Zase najděte v zadání podstatná slova...

b/ u tohoto druhu úkolů – hledání pravopisných chyb- si musíte uvědomit, co je to pravopisná chyba: nejčastěji se zde objevuje: shoda přísudku s podmětem, skloňování zájmena já , psaní předložek s/z, předpony s/z/vz, psaní i/y (ve vyjmenovaných slovech, při skloňování...), psaní n/nn, velká písmena, psaní ú/ů, koncovky přídavných jmen, psaní bě/bje, vě/vje, pě, psaní spřežek...čárky bývají většinou dávány do úkolů zvlášť s pokynem: najděte chybu v interpunkci,

c/ jděte do první části textu a tam najděte čtyři slova s pravopisnou chybou....**zlacenými, svítidly, strávený, oblíbili**.

3

Co je v druhé části výchozího textu vyznačeno kurzivou?

- A) poznámka autora výchozího textu
- B) ironizující komentář jednoho z novinářů
- C) citace výroku dirigenta orchestru La Scaly
- D) pasáž uvádějící názor redakce deníku La Stampa

Běžte do druhé části textu, najděte kurzivou psanou část a zjistíte, že se jedná o **citaci dirigenta**, který uvedl, že **hraní Wágnera vnímá jako ránu zasazenou národní hrdosti**.

5

Které z následujících slov je ve výchozím textu užito ve stejném pádě jako slovo postavení v úseku La Scala zaujímá význačné postavení?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu **podtržena**.)

- A) vydání B) tradice C) dohady D) program

Tady musíte jako první určit pád slova postavení...není zatím potřeba jít do textu, protože věta je zapsaná přímo v zadání. Zjistíte, že slovo postavení je ve 4. pádě. Potom už jděte do textu přímo na podtržená slova a podle toho, v jakém jsou pádu, zjistíte, které z nich odpovídá 4. pádu – jediný program je tam ve 4.p.

6

Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytuje přívlastek neshodný?

- A) již následující rok totiž sezonu otevírala
- B) dokládá například historka z italské premiéry
- C) prý nemělo zvolit dílo německého skladatele
- D) jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků

Dejte pozor na slovo nevyskytuje a potom si uvědomte, co je přívlastek shodný a neshodný.

V B, C, D, jsou přívlastky neshodné všude: premiéry, skladatele, hudebníků, jenom v A se vyskytuje pouze přívlastek shodný – následující.

7

Ve kterém z následujících souvětí je chybně zapsána interpunkce?

- A) Rozhodl jsem se, že si koupím klavír, a že se konečně začnu učit anglicky.
- B) Dostala jsem informaci, že o grant musím zažádat písemně, a to do tří dnů.
- C) Chtěl zjistit, zda si tuto dovednost žáci osvojili, a tak jim zadal netradiční úkol.
- D) Měla opravdu velký hlad, a protože byla líná si něco uvařit, objednala si pizzu.

Musíte si uvědomit, že hledáte chybně napsanou čárku (interpunkci) ve větách a pravidla při psaní čárek.

Ve větách B, C, D chyba není, takže zbývá A. Tam je čárka špatně napsaná před spojku a, protože se jedná o dvě věty vedlejší spojené souřadně v poměru slučovacím. Tehdy se čárka před a nepíše.

Výchozí text k úlohám 8 - 13

(1) První setkání Kateřiny a Petruchia, hlavních postav komedie Zkrocení zlé ženy od Williama Shakespeara, patří k velmi slavným divadelním scénám. Kateřina má jazyk ostrý jako meč a nelítostně jí Petruchio seká. Petruchio však její ***** odráží s lehkostí, nakonec ji zkrátí, a dokonce si věří natolik, že chce přátelům předvést výsledek svého úsilí. Vsadí se s nimi o to, kdo má poslušnější ženu, a sázku vyhraje. Když totiž muži vyzvou své manželky, aby za nimi okamžitě přišly, poslechne pouze Kateřina. Navíc na požádání Petruchia pronese mravokárnou řeč o ženské poslušnosti. Ohňostroj slovních hříček z úvodu hry s touto řečí nyní již mírumilovné Kateřiny silně ***** . Je ale Kateřina opravdu zkrocena a je její závěrečný monolog jednoznačným triumfem Petruchia? Anebo mluví ironicky a myslí si pravý opak toho, co říká? Obě tyto interpretace celou hru zjednodušují. Důležité je, že Petruchio nepřiměl svou ženu k pokornému mlčení, které patřilo k dobovému stereotypu správné manželky.

(2) Význam této závěrečné divadelní akce vynikne ještě víc, **provedeme-li** s textem hry malý experiment: část Kateřinina textu dáme do úst Petruchiovi. Přesně to samé udělal anglický dramatik David Garrick ve své adaptaci Shakespearova dramatu, příznačně nazvané Kateřina a Petruchio. Na konci Garrickovy hry řekne Petruchio to, co v Shakespearově hře říká Kateřina: „Stydím se za ženy, co hloupě válčí, / když měly by spíš snažně prosit o mír, / co panovačně prosazují svou, / když s láskyplnou péčí mají sloužit.“ Garrick tak potvrzuje dominantní mužskou roli Petruchia. To je ovšem konec prvoplánový, tedy bytostně neshakespearovský. Rozdíl mezi oběma díly lze vyjádřit slovní hříčkou. Zatímco v závěru Garrickovy hry Kateřina poslouchá Petruchia, v závěru Shakespearovy komedie Petruchio poslouchá Kateřinu.

9

Na každé ze dvou **vynechaných míst (****)** ve výchozím textu patří jedno slovo. Ve které z následujících možností jsou uvedena **obě tato slova v pořadí odpovídajícím výchozímu textu?** (Význam slov ve správném řešení musí odpovídat kontextu výchozího textu.)

- A) invektivy – koncipuje B) ignoranci – koncipuje C) invektivy – kontrastuje D) ignoranci – kontrastuje

Tady prostě musíte vědět, co jednotlivá slova znamenají a zkoušet, které se do vět s vynechaným místem hodí...vyjde, že invektivy (útoky) odrazí s lehkostí a na druhé místo může patřit jediné kontrastuje....

10

Kterou z následujících možností lze **nahradit výraz provedeme-li tak, aby význam příslušného souvětí zůstal zachován?**

(Posuzovaný výraz je ve výchozím textu **vyznačen tučně.**)

- A) ačkoli provedeme B) neboli provedeme C) jelikož provedeme D) jestliže provedeme

Tady musíte zase jediné zkoušet dávat do té věty možnosti A, B, C, D, co se tam logicky hodí....jestliže

11

Vypište z **první části** výchozího textu **tři přídavná jména, která mají dva kořeny.**

Běžte do první části, hledejte tři dlouhá přídavná jména☺...najdete mravokárnou, mírumilovnou a jednoznačným.

12

Který z následujících spisovatelů se během svého života mohl setkat s anglickým dramatikem Williamem Shakesparem?

(Posuzujte pouze časové hledisko.)

- A) Honoré de Balzac B) Miguel de Cervantes C) George Gordon Byron D) Johann Wolfgang Goethe

Tak tady je každá rada drahá☺. Zkrátka musíte vědět, že jediný Cervantes patří do renesanční a humanistické literatury jako Shakespeare.

13

Které z následujících tvrzení je pravdivé?

A) Ve výchozím textu jsou podtržena dvě souvětí.

B) Ve výchozím textu jsou podtrženy dvě věty jednoduché.

C) V první části výchozího textu je podtrženo souvětí, v druhé části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá.

D) V první části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí.

Jděte rovnou na podtržené věty v textu a uvědomte si, že počet vět poznáte podle počtu časovaných sloves a počítejte...**zvýrazním** vám v textu časovaná slovesa v těch podtržených větách. Takže B je správně.

V jednotlivých možnostech jsem vám zas podtrhla, čeho se máte chytnout.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 19

Někdy dochází ke vzniku nové vazby na základě nezáměrného smíšení (kontaminace) vazeb dvou sloves, která často mají podobný význam. Např. sloveso **přihlížet má náležitou vazbu se 3. pádem**. Pod vlivem náležité vazby významově podobného slovesa dívat se na něco vzniká nová, **nenáležitá** vazba **přihlížet na něco**. Takto vzniklá **nenáležitá vazba je** považována za **skladebnou chybu**.

Tady se snažte pochopit odborný text tak, že se soustředíte na to, čemu rozumíte...**zvýraznila** jsem zase podstatné. No a pak už jen procházíte A – D, kde je špatně něco takového, o čem se psalo v tom odborném textu. Zase **zvýrazním**.

19

Rozhodněte o každém z následujících **souvětí, zda se v něm **vyskytuje skladebná chyba** popsaná ve výchozím textu**

19.1 Na schůzi nám oznámil, že uvažuje **se zavedením** pružné pracovní doby.

19.2 Kdyby se řidič více zajímal o situaci na silnici, jistě by této havárii zabránil.

19.3 Ředitel nám všem přikázal, abychom hlasovali proti navrhovaným změnám.

19.4 Jakmile instruktor zpozoroval lavinu, upozornil mě **o blížícím** se nebezpečí.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 20–24

(1) U něj doma jsem byl poprvé někdy mezi vánočními svátky a Novým rokem. Možná to bylo sedmadvacátého, možná o den později. Mistr seděl v křesle. „Dáte si vizoura?“ Nedal jsem si. „A to já si zase dám.“

(2) Vstal, šel k oknu té rohové místnosti v domě na Kampě, kde se kdysi procházel abbé Dobrovský, a otevřel domácí bar. Nalil si do číšky trochu skotské, ochutnal, pochvalně pokýval hlavou a dolil si **pořádně**.

„Tak mám takový nějaký tušení, že se nám tu něco bude dít. **Patrně** nějaká reforma.“ S **nepředstíraným** zájmem jsem se zeptal, zda pro to má nějaké pádné důvody. „Poněvadž už to takhle dál nemůže jít. Tohleto samoděržaví už je tak ukrutně nadržené, že samo praskne. Pak z něj bude buď samoprasklina, nebo se z toho vyklube něco holýho. A to je určitě pro začátek dobrý.“ Hned nato vešla jeho žena a pravila, že v tomhle státě je to bez perspektivy a abych se od toho starého fantasy nenechal zfanfrnět. Můj hostitel se celou tu dobu, co jeho žena cosi hledala v pokoji, na ni díval s **nesmírnou** shovívavostí. Když odešla, prohlásil: „Ženské, ty jsou odjakživa bez fantazie. Tohle slýchám už přes čtyřicet let.“

(3) Později se mi ve slabé chvílce přiznal, že jeho žena má pravdu. Že to opravdu nemá perspektivu. Ale toho **prosincového** podvečera roku ********, v **předtuše bouřlivých událostí pražského jara**, několik dní před pádem Antonína Novotného, několik měsíců před zveřejněním Dvou tisíc slov, Jan xxxxx věřil. A když člověk věří, je tu pořád ještě nějaká perspektiva.

20

Který z následujících letopočtů patří na **první vynechané místo (****)** ve výchozím textu?

(Při řešení úlohy vycházejte z toho, že výchozí text **zachycuje autentické události**.)

- A) 1947 B) 1948 C) 1967 D) 1968

Tady běžte hned do části textu s vynechaným místem a určitě víte, že Pražské jaro bylo v roce 1968, v textu se mluví o prosinci jako o předtuše událostí jara, takže logicky usoudíte, že muselo jít o rok 1967☺. Zase jsem vám zvýraznila podstatnou část textu.

21

Ve kterém z následujících úseků **podtržených** ve výchozím textu **se vyskytuje** nespisovný jazykový prostředek z vrstvy **obecné češtiny**?

- A) jsou odjakživa bez fantazie
 B) **to je určitě pro začátek dobrý**
 C) možná to bylo sedmadvacátého
 D) že to opravdu nemá perspektivu

Výrazy obecné češtiny používáte běžně ☺ – blbej, vokno... - a po tom v A – D půjdete. Zvýraznila jsem.

22

Na druhé vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu patří příjmení klíčové osobnosti Osvobozeného divadla, spoluautora mnoha divadelních her, např. Osel a stín nebo Kat a blázen.

Napište toto příjmení. Jakákoli **nadbytečná chybná informace**, např. uvedení chybného křestního jména, **je považována za chybu**.

Tady zas nepomůže nic jiného než vědomosti...musíte prostě vědět, že osobnostmi Osvobozeného divadla byli Jan Werich a Jiří Voskovec, a je to vyřešené ☺.

24

Kterou z následujících dvojic slov lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma? (První slovo vždy pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno **tučně**.)

- A) **patrně** – nepatrně B) nesmírný – smírný C) pořádně – nepořádně D) **nepředstíraný** – předstíraný

Antonyma jsou slova opačného významu. A teď zas zkoušíte: **patrně** nějaká reforma – nepatrně nějaká reforma – to je blbost, nesmírná shovívavost – smírná shovívavost – blbost, dolil si pořádně – dolil si nepořádně – blbost, **nepředstíraný zájem** – **předstíraný** – jo, to dává smysl, mám to ☺.

25

Přiřadte k jednotlivým definicím (25.1–25.3) možnost (A–E), která dané definici nejlépe odpovídá. (Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit **pouze jednou**.)

25.1 Je to slohový útvar, jenž **posuzuje** určitou **událost** či **dílo**, nejčastěji umělecké, a z něhož je zřejmé autorovo stanovisko ke kvalitě posuzovaného předmětu či jevu.

25.2 Je to slohový útvar, který se lehkým, zábavným stylem **vyjadřuje k aktuálním otázkám** či **problémům**, často i závažnějšího rázu. Mezi proslulé **tvůrce** tohoto **útvaru** patří např. **Jan Neruda** nebo **Ludvík Vaculík**.

25.3 Je to **útočně vyhrocený názorový spor**, vedený ústně nebo tiskem. Předmětem sporu bývá veřejně prezentovaný názor, jednání, umělecké dílo apod. Typické je užití ostřejších stylizačních prostředků (např. ironie).

- A) **fejton** B) **recenze** C) reportáž D) **polemika** E) interview

Označila jsem vám v jednotlivých definicích slova, kterých bych se chytla.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 26–29 TEXT

Text 1

Já nevím, zda jsem ublížil.

Je temný pojem ctnost a vina.

Já vím **jen**, že jsem smutný byl
pro ďáblův hřích, ctnost cherubína.

A temný pojem je též cíl.

Den každý jinak **slunce** **svítí**.

Já nevím, **zda** jsem **zabloudil**.

Já vím **jen**, že **jsem** musil **jíti**.

A **větru** **van** a **větru** kvíl.

Jak na smutném tu **mrazí** **místě**!

Já ani nevím, zda jsem žil,

já **pouze** vím, že umru jistě.

Text 2

Aliterace – zvuková figura, jejíž **podstatou je opakování stejné nebo podobně znějící hlásky či hláskové skupiny na začátku sousedních nebo polohou si velmi blízkých slov.**

26

Vypište z TEXTU 1 jednoslabičné neohebné slovo a dvouslabičné neohebné slovo, které jsou v textu navzájem synonymy.

Neohebné slovo se nedá skloňovat ani časovat – příslovce, předložky, spojky, částice, citoslovce.
Synonymum – slovo stejného významu jinak znějící.

A zas běžte do prvního textu a hledejte slova, která odpovídají podmínkám: jednoslabičné a dvouslabičné, neohebné, synonymum...zvýrazním v textu **zeleně**.

27

Která z následujících možností jednoznačně odpovídá TEXTU 1?

- A) Smrt je v textu pojímána jako jistota.
- B) Hřích je v textu pojímán jako přednost.
- C) Vina je v textu pojímána jako cosi okázalého.
- D) Bolest je v textu pojímána jako cosi ušlechtilého.

Tady se zaměřte na slova smrt, hřích, vina a bolest a prostě musíte v textu najít, jestli se tam o nich v textu píše jako v bodech A – D.

Nemusíte hledat dlouho, protože hned u smrti zjistíte, že se tam o ní píše: vím, že umru jistě... a je to 😊.

28

Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

- A) Aliterace se vyskytuje jak v druhé, tak ve třetí části textu.
- B) Aliterace se nevyskytuje ani v druhé, ani ve třetí části textu.
- C) Aliterace se vyskytuje v druhé části textu, ve třetí části se nevyskytuje.
- D) Aliterace se vyskytuje ve třetí části textu, v druhé části se nevyskytuje.

V textu dvě vám vysvětlují pojem aliterace, takže si ho nejdříve přečtete. Zas vám v něm podtrhnu důležité. Potom se pečlivě podívejte do textu 1, kde najdete takové uskupení hlásek, o jakém se píše v textu 2. Podtrhnu v textu **modře**.

PS: První částí textu se vůbec nemusíte zabývat, protože...

29

Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

- A) lyrický text psaný prózou
- B) epický text psaný prózou
- C) **lyrický text psaný ve verších**
- D) epický text psaný ve verších

Lyrika nemá děj, vyjadřuje pocity, nálady... epika má děj. Poezie veršovaná, próza neveršovaná.

Na první pohled vidíte, že je to veršované, takže automaticky vyškrtnete A a B a pak už jen podíváte, jestli se tam odehrává nějaký příběh a určitě poznáte, že

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 30–32

Jedinečná architektura, dokonalá čistota a takřka nulová kriminalita – to vše nabízí Singapur. Tento malý ostrovní stát patří k nejhustěji zalidněným zemím na světě (před ním je jen Macao a Monako), žije zde zhruba 5,5 milionu obyvatel. Rozloha ostrovů, na ***** Singapur leží, se ale stále zvětšuje. Z nařízení vlády se totiž moře kolem ostrovů zasypává pískem. Zatímco v roce 1965 činila rozloha státu 580 km², o padesát let později už to bylo 710 km².

Singapur je proslulý vysokou životní úrovní. Již několikrát se tato bývalá britská kolonie umístila na 1. místě v celosvětovém žebříčku, který hodnotil kvalitu života v jednotlivých státech. Za úspěchem Singapuru stojí přísná pravidla a ještě přísnější tresty. Chystáte se navštívit tuto zemi? Pak **vězte**, že **pokud nebudete důsledně dodržovat singapurské předpisy, nejenže zaplatíte tučnou pokutu, ale hrozí vám i výprask rákoskou**. Třeba i za to, že vyplivnete žvýkačku na zem.

Český turista může být také zaskočen tím, že už na letišti na něj vybafne smrt, tedy přesněji SMRT. S tímto slovem xxxxx hrůzu se setkává všude: vidí ho na billboardech, na autobusech i v metru. Není však třeba se vzrušovat, SMRT je jen název dopravní společnosti. I našinec si tedy může v klidu vychutnat nespočet turistických lákadel.

30

30.1 Napište náležitý tvar zájmena jenž, který patří na první vynechané místo (***) ve výchozím textu.**

Toto nedokážu vysvětlit☺. Prostě 6. pád od jenž je nichž...právě 6. pád je použit v textu – na nichž leží....

30.2 Vypište z výchozího textu sloveso, které je v textu užito v rozkazovacím způsobu.

To je určitě jasné...**zvýrazním v textu.**

30.3 Napište náležitý tvar přídavného jména nahánějící, který patří na druhé vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu.

Běžte rovnou na druhé vynechané místo a dejte slovo nahánějící do správného pádu do věty: S tímto slovem nahánějícím hrůzu... – tady už vám říká předložka s, že se jedná o sedmý pád, že?:)

31

Které z následujících tvrzení jednoznačně nevyplývá z výchozího textu?

- A) Singapur byl v minulosti politicky a hospodářsky nesamostatnou zemí.
- B) Singapur byl několikrát vyhodnocen jako stát s nejvyšší kvalitou života.
- C) V pořadí zemí podle hustoty zalidnění zaujímá Singapur 3. místo na světě.

D) Každých padesát let se z nařízení vlády rozloha Singapuru zvětší o 130 km² .

Na to už určitě přijdete sami☺.

32

Které z následujících tvrzení je pravdivé?

A) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v prvním i druhém odstavci výchozího textu.

B) Výpověď s komunikační funkcí varování se nevyskytuje ani v prvním, ani v druhém odstavci výchozího textu.

C) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v prvním odstavci výchozího textu, v druhém odstavci se nevyskytuje.

D) Výpověď s komunikační funkcí varování se vyskytuje v druhém odstavci výchozího textu, v prvním odstavci se nevyskytuje.

V jednotlivých bodech podtrhnu důležitá slova.

Přečtěte si první dva odstavce, o ty totiž jde a zjistíte, **že pokud nebudete důsledně dodržovat pravidla....**

Ničeho se nebojte, přemýšlejte logicky, zkoušejte testy, které najdete na internetu.

Až se uvidíme, tak stejným způsobem probereme test, který máte za úkol.

Jana Jírů