

Výchozí text k úlohám 1 - 6

(1) Milánská La Scala zaujímá význačné postavení mezi operními domy. Zvenčí vypadá budova s kamenným průčelím téměř obyčejně, zato interiéry, zdobené drahocennými látkami a zlacennými nástěnnými svítlíky, působí velkolepě. Jeviště, vybavené čtyřmi oponami, překvapí svými rozměry (běžně zde vystupuje sbor čítající přes čtyři sta zpěváků). Večer strávený v La Scale zkrátka všechny ohromí. Sezona v La Scale začíná podle tradice vždy 7. prosince. Pokaždé jde o výjimečný zážitek, který příjemně zpestří monotónní sychravé večery. V roce 2012 však výběr díla zahajujícího sezonu vyvolal negativní reakce. Tehdy diváci zhlédli operu Lohengrin. Představení se živě přenášelo do šesti set kinosálů v mnoha zemích, přímý přenos nabídly také italské televize. Přestože si Italové Wagnerovy opery oblíbily, tentokrát volba Lohengrina vzbudila nelibost. Mnozí milovníci hudby obvinili uměleckou správu divadla z toho, že se nezachovala vlastenecky. Vedení divadla prý nemělo zvolit dílo německého skladatele, ale jednu z Verdiho skvostných oper.

(2) Některá média dala **otevřeně** najevo, na čí straně jsou. „La Scala drze odstavila našeho Verdiho ve prospěch Němce,“ napsal například deník La Repubblica. Deník La Stampa, jenž na rozdíl od deníku La Repubblica není tolik protiněmecký, se problémem **podrobně** zabýval ve zvláštním vydání věnovaném této rozepři. Součástí jednoho z článků byla anketa mapující postoje laiků i odborníků, v níž třeba dirigent orchestru La Scaly uvedl, že hraní Wagnera vnímá *jako ránu zasazenou národní hrdostí*. Ředitel La Scaly však označil spor za **důležitý**: „Máme přece mnohem závažnější problémy než nějaké derby Wagner–Verdi!“

(3) Vášnivě dohady jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků, již dokládá například historka z italské premiéry Lohengrina v roce 1871: během představení si Verdi napsal na program poznámku „nevalný dojem“. Celá kauza, která dočasně rozdělila Itálii na dva tábory, má ale **jasného** vítěze. Již následující rok totiž sezonu otevírala Verdiho Aida.

1

Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N). A N

1.1 Deník La Repubblica je více protiněmecký než deník La Stampa.

1.2 V roce 2012 vedení La Scaly čelilo kritice kvůli nízké úrovni nastudování díla zahajujícího sezonu.

1.3 Verdi si byl vědom toho, že při premiéře jeho opery v roce 1871 italské publikum reagovalo vlažně.

1.4 Přímý přenos představení, které v roce 2012 zahájilo sezonu v La Scale, bylo možné sledovat v 600 kinosálech v Itálii.

2

Najděte v první části výchozího textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

3

Co je v druhé části výchozího textu vyznačeno kurzivou?

- A) poznámka autora výchozího textu
- B) ironizující komentář jednoho z novinářů
- C) citace výroku dirigenta orchestru La Scaly
- D) pasáž uvádějící názor redakce deníku La Stampa

4

Která z následujících možností nabízí vhodnou náhradu za slovo chybně užitě ve výchozím textu?

(Chybně užitě slovo je v případě této úlohy slovo, jehož význam neodpovídá kontextu výchozího textu. Posuzovaná slova jsou v textu vyznačena tučně.)

- A) místo jasný má být překvapivý
- B) místo podrobně má být stručně
- C) místo otevřeně má být obezřetně
- D) místo důležitý má být malicherný

5

Které z následujících slov je ve výchozím textu užitě ve stejném pádě, jako slovo postavení v úseku La Scala zaujímá význačné postavení?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu podtržena.)

- A) vydání
- B) tradice
- C) dohady
- D) program

6

Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytuje přívlastek neshodný?

- A) již následující rok totiž sezonu otevírala
- B) dokládá například historka z italské premiéry
- C) prý nemělo zvolit dílo německého skladatele
- D) jako by odrážely někdejší rivalitu obou hudebníků

7

Ve kterém z následujících souvětí je chybně zapsána interpunkce?

- A) Rozhodl jsem se, že si koupím klavír, a že se konečně začnu učit anglicky.
- B) Dostala jsem informaci, že o grant musím požádat písemně, a to do tří dnů.
- C) Chtěl zjistit, zda si tuto dovednost žáci osvojili, a tak jim zadal netradiční úkol.
- D) Měla opravdu velký hlad, a protože byla líná si něco uvařit, objednala si pizzu.

8

Přiřaďte k jednotlivým definicím (8.1-8.3) možnost (A–E), která dané definici nejlépe odpovídá.
(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou.)

8.1 Je to slohový útvar, jenž posuzuje určitou událost či dílo, nejčastěji umělecké, a z něhož je zřejmé autorovo stanovisko ke kvalitě posuzovaného předmětu či jevu.

8.2 Je to slohový útvar, který se lehkým, zábavným stylem vyjadřuje k aktuálním otázkám či problémům, často i závažnějšího rázu. Mezi proslulé tvůrce tohoto útvaru patří např. Jan Neruda nebo Ludvík Vaculík.

8.3 Je to útočně vyhrocený názorový spor, vedený ústně nebo tiskem. Předmětem sporu bývá veřejně prezentovaný názor, jednání, umělecké dílo apod. Typické je užití ostřejších stylizačních prostředků (např. ironie).

- A) fejeton B) recenze C) reportáž D) polemika E) interview

9

Ve kterém z následujících úseků se vyskytuje nespisovný jazykový prostředek z vrstvy obecné češtiny?

- A) jsou odjakživa bez fantazie
- B) to je určitě pro začátek dobrý
- C) možná to bylo sedmadvacátého
- D) že to opravdu nemá perspektivu