

1. KONZULTACE - 16. 9. 2023

Plán výuky oboru -1. – 4. ročník

- Literatura, sloh, mluvnice
- Písemné přezkoušení na konci kurzu

Učebnice

- Přehled české literatury – na webu ke stažení
- Přehled světové literatury – na webu ke stažení
- Český jazyk v kostce – doporučení ke koupi

Maturitní zkouška – struktura

- Požadavky – DT, PP, ÚZ
 - Ukázky zadání předchozích let
- Kánon literatury – 20 titulů
- Struktura ústní zkoušky – pracovní listy, tituly
- Ukázky projekcí – web školy, web Cermatu – DT, PP

Domácí úkol – samostatně do další konzultace

VELKÁ PÍSMENA

ty tvoje -vejkoviny, voják – vejk, - idáš zradil, Karel -eliký, Karel -tvrť, postava – ludného -oland'ana, potuluje se tu jako –ludný -oland'an, -ervená – arkulka, hraji – arkulku, -rincezna –iroslava, -yšná -rincezna, - istr –řeboňský, -istr – an – us, Komenský je –čitel -árodů, -řemyslovci, -nišský řád, -ezuita, -rantiškáni, - řest'ané, - užický –rb, -ěsíčnan, -ozemšťan, -ongol je občanem Mongolska, Má šikmé oči jako –ongol. Jsi -parťan, všude je uctíván nějaký –ůh, křesťanský – ůh -án -ůh, -rorok je věštec, Mohamed byl – rorok, církevní – tcové, naši –tcové, -ocha -vobody, -everka, -olárka, -ečernice, - elký -ůz na obloze, - luneční soustava, Mys -obré - aděje, - erudova ulice

DOPLŇTE I A Y

V létě jezdím do B...střice ke své bab...čce. B...vám tam rád. O prázdninách m...slím pl...ne čas rychleji než v zimě. Ob...čejně se budím okolo osm... hodin a hned v...b...hám na dvůr ke slep...cím a k dob...tku, který už spokojeně přežv...kuje. Jen když je vedro, sužuje ho hm...z, hlavně mouchy, proto je odháním b...čem nebo l...skovým prutem, ale tak, abych dobytek nev...plašil. Odpoledne vyrážíme s kamarády k rybníku. Spl...váme v třp...tící se vodě, někdy vyplašíme i lysky v blízkém rákos.... Po dešti v...cházíme do lesa na houby, nacházíme nejen hříby ale i l...šky. Les se mi l...bí nejen pro to, co v něm nasb...rám, ale i pro jeho vůni, třpytivé kapky ros... na větv...ch, pro ptačí zpěv.

DOPLŇTE SPRÁVNÝ TVAR PŘÍČESTÍ MINULÉHO

Poslové vyprávěl..., že se ke králi nedostal..., prosebné listy jim sebral... a roztrhal.... V tom se rozlétl... dveře ochozu a v nich písař. Vyzval havíře, aby se rozešl..., ale oni neuposlechl.... Jejich oči prozrazoval... zklamání i odhodlání. Strach padl z havířů na město, vrata i okenice se zavíral..., měšťané je zabezpečoval... závorami. Tváře konšelů pokrýval... studený pot a bledost, konšelé a těžaři se chvěl..., zatímco ulice duněl... kroky horníků. Za okenicemi ukrytí Kutnohorští naslouchal... krokům. Kam vedl...? Pryč z města! Zprávy o tom, že se poslové vrátil..., se rozlétl... po kraji. Havíři ten den nenastoupil... do šachet a sbíhal... se do Vlašského dvora. Zaplavil... nádvoří, tísnil... se v bráně, davy přibýval... i všude v okolních uličkách. Tisíce mužů hučel..., přešlapoval... v očekávání. Sem tam se bělal... i ženské šátky. Pak se všechny obličeje otočil... jedním směrem: „Přišli...!“

POKYNY NA PŘÍPRAVU K ÚSTNÍ ZKOUŠCE

- Nebude stačit, když si o knize pouze něco přečtete. Bude třeba ji znát, dokonce i podrobně, což se pozná na základě rozboru uvedené ukázky.
- Samozřejmě nelze vypsát všechny otázky, které u ústní zkoušky mohou padnout.

Budou vyplývat ze znalostí, či neznalostí studenta. Zde je ale přehled nejdůležitějších otázek, jejichž neznalost by znamenala neúspěch.

Při své přípravě se na ně zaměřte:

- literární druh, žánr, forma
- určit prostředí, v němž se odehrává děj výňatku
- téma knihy, motiv vyskytující se v ukázce, zde také budeme zjišťovat vaše znalosti díla např. otázkou, co ukázce předcházelo, nebo jak ukázka pokračuje
- charakterizovat postavy vystupující ve výňatku
- charakterizovat výstavbu textu (kompozice knihy)
- charakterizovat slovní zásobu výňatku – jazyková stránka díla (budete dokumentovat na základě ukázky, kterou budete mít před sebou)
- zasazení autora do kontextu světové nebo české literatury, přiblížit dobu, kdy dílo vznikalo, přiřadit jej k uměleckému směru, který reprezentuje, umět tento směr stručně objasnit, zmínit další autorova díla, ocenění, další zpracování díla, zajímavosti, osobní názor...

Upozorňuji, že studenti posledně uvedený bod podceňují, jeho nesplnění ale může mít za následek, že celá zkouška může být hodnocena 0 body!

Připomínám, že pokud použijete jakýkoliv termín, je nutno jej umět vysvětlit.

Např. řeknete, že dílo je satirická komedie - okamžitě následuje otázka: Co je satira?

Např. dílo Kuře melancholik - umět vysvětlit, kdo je melancholik - proč takový název díla - tzv. že je nutno popřemýšlet i nad názvem díla.

- Ve 2. části zkoušky vás čeká rozbor neuměleckého textu – otázky jsou různého zaměření, ale v podstatě jsou obdobné:
 - vyjádřit hlavní myšlenku/myšlenky textu
 - postihnout účel textu, tvrzení zdůvodnit
 - charakterizovat výstavbu textu
 - charakterizovat slovní zásobu výňatku
- Seznam četby:
 - Vybrat přesně podle metodiky.
 - Vybrat jen ty tituly, které znáte!!!
 - Očíslovat podle pořadí z velkého seznamu 70 titulů

POŽADAVKY NA PÍSEMNOU PRÁCI:

1. Rozsah práce = minimálně **250 slov (20-25 řádků po 10-15 slovech)**
2. Práce musí odpovídat **tématu** a slohovému **útvary**
3. Musí být správně členěna na **odstavce**.
4. Snažte se o **návaznost myšlenek**, pokud např. v úvaze něco tvrdíte, podložte to argumenty.
5. Přečtěte po sobě a vyškrtejte **info**, které nejsou důležité pro práci.
6. Pozor na příliš dlouhý úvod.
7. Nepoužívejte v souvětí spojení **když....., tak.....**
8. Pořádně zvažte, co chcete v závěru říci, jakou myšlenku **chcete předat** čtenáři.
9. U happy endu pozor na iluzi reality. Čtenář musí šťastnému konci věřit.
10. Ve větách, které následují po sobě, neopakujte zbytečně **stejná slova**. Pozor na nadbytečné používání ukazovacích zájmen **/ten, ta, to.../**.
11. Spojka **jestli** je hovorová. Nahraďte ji tvarem **jestliže** nebo v otázce tvarem **zdali**.
12. Pozor na správný zápis **podmiňovacího způsobu**: já bych, ty bys, on by, my **bychom**, vy **byste**, oni by.
13. Doplňte interpunkci.
14. Zkontrolujte zápis přímé řeči/pokud se v práci vyskytuje/.
15. Když dopíšete práci nanečisto, spočítejte počet slov.
16. **Práce musí mít nadpis.**
17. **Pokud je v zadání uvedeno, že ukázka má pouze inspirativní charakter- nemusíte ji nijak zapracovat do svého textu.**
18. **Pokud je v zadání uvedeno- vycházejte z uvedené ukázky - musíte do své práce myšlenky obsažené v ukázce zapracovat.**
19. **Pokud cokoliv /např. ingredience/ opíšete ze zadání beze změny, slova se nepočítají do celkového počtu.**

PŘEDPOKLÁDANÉ SLOHOVÉ ÚTVARY

vypravování

dopis - osobní, úřední, otevřený

reportáž

zpráva (novinový článek)

referát

popis - prostý, odborný, pracovního postupu

VYBRANÉ LITERÁRNÍ TITULY

1. Epos o Gilgamešovi
2. G. Boccaccio: Dekameron
3. M. de Cervantes: Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha
9. Molière: Lakomec
10. V. Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži
12. E. A. Poe: Jáma a kyvadlo a jiné povídky
17. E. Zola: Zabiják
18. O. Wilde: Obraz Doriana Graye
20. K. H. Mácha: Máj
21. K. J. Erben: Kytice
25. N. V. Gogol: Revizor
28. E. M. Remarque: Na západní frontě klid
32. E. Hemingway: Stařec a moře
36. W. Styron: Sophiina volba
38. G. Orwell: Farma zvířat
41. K. Kessey: Vyhodíme ho z kola ven
42. Ch. Bukowski: Šunkový nářez
43. Christiane F.: My děti ze stanice ZOO
48. I. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
49. J. Havlíček: Petrolejové lampy
53. B. Hrabal: Postřižiny, Ostře sledované vlaky
54. O. Pavel: Smrt krásných srnců
55. V. Kaplický: Kladivo na čarodějnice
56. A. Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
57. L. Fuks: Spalovač mrtvol
58. M. Kundera: Směšné lásky
59. M. Viewegh: Báječná léta pod psa
63. J. Kainar: Nové mýty
69. L. Smoljak, Z. Svěrák: 1 divadelní hra – Dlouhý, Široký a Krátkozraký, Hospoda na mýtině,
Dobytí severního pólu
70. V. Havel: Audience